

中外历史纲要（上）第四单元第15课

# 万象生新·因循守旧

——明至清中叶的经济与文化

2018级历史（三）班陈雨含

## 如果国宝会说话



南京博物院所藏《坤輿万国全图》，为明万历三十六年宫廷中的彩色摹绘本，是国内现存最早的摹绘版本。

《坤輿万国图》

它的重要价值在于第一次向中国人展开世界的全貌。

A traditional Chinese map, likely a celestial or geographical chart, featuring a grid of red lines. The map is divided into sections, with various symbols and illustrations. On the left side, there are circular insets showing specific details. The overall style is historical and detailed.

# 目录

一、万象生新

二、因循守旧





《坤輿万国全图》原图由意大利传教士利玛窦和明朝官员李之藻共同绘制。



图4-63 利玛窦与徐光启像

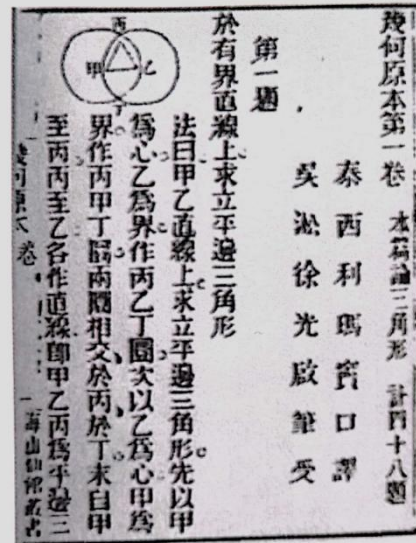


图4-64 利玛窦和徐光启合译的《几何原本》书影

# 一、万象生新

# 一、万象生新

## 1. 经济生新



《清朝前期玉米、甘薯推广种植图》

教材p83

蔓延极速……每亩可得数千斛，胜种  
五谷几倍……亩收十石，数口之家，  
止种一亩，纵灾甚，一至成熟，终岁足食。  
——【清】陆耀：《甘薯录》

思考：高产推广种植带来了什么影响？

农业：粮食产量提高 开展多种经营  
农副产品增多，并商品化  
劳动力从土地中解放出来

## 历史纵横：

吴民生齿最繁，恒产绝少，家杼轴而户纂组，**机户**  
**出资，织工出力**，相依为命久矣……浮食奇民，朝不谋  
夕，得业则生，失业则死……染坊罢而染工散者数千人，机  
户罢而织工散者又数千人，此皆自食其力之良民也。

——《明神宗实录》卷361万历二十九年七月丁未



手工业：明朝后期，在南方一些地区（**丝织、榨油、制瓷行业**）出现新的经营方式（**开设工场**），使用**自由雇佣劳动**进行较大规模的生产。

工厂与工场？

**手工业副产品产量增加**

农业副产品增多

商业繁荣：《盛世滋生图》

朱泾镇“标布盛行，富商巨贾操重资而来市者，白银动以数万计，多或数十万两……以故牙行（商行）布商如王侯，而拿布商如对垒”。

结合书本84页第二段《阅世编》明清时期具备哪些商业发展的条件？

资金：白银流入，商业资本积累

商人：实力雄厚的商人团体

交通：海运、河运，形成专业市镇

“资本主义萌芽”



“商贾辐辏，百货骈阗”

## 2. 思想生新

# 宋明理学

## 程朱理学



(北宋) 程颢



(北宋) 程颐



(南宋) 朱熹

## 陆王心学



(南宋) 陆九渊



(明) 王守仁

外在的“理”  
(客观唯心主义)

内在的“心”  
(主观唯心主义)



王守仁

“是非之心，不待虑而知，不待学而能，是故谓之良知。”

“夫学贵得之心……虽其言之出于孔子，不敢以为是也。”

——《王文成公全书》

思考：何为“良知”？有何内涵？

隐藏在内心当中的“天理”

16、17世纪的中国，程朱理学和陆王心学相继占据统治地位，  
但从**学术思想**到**日常生活**，从官员士大夫到平民百姓，激荡着一  
股**离经叛道，追新求异**的时尚。

——摘

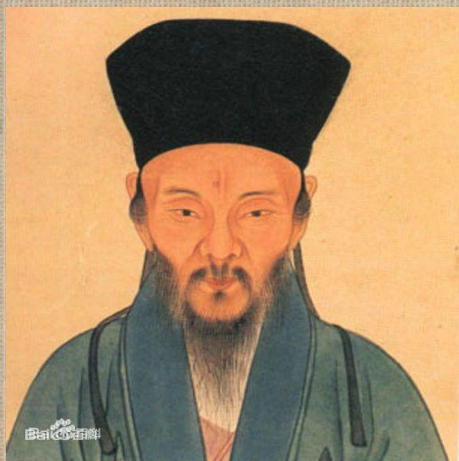
编自冯天瑜《明清文化史散论》

体现学术思想“时尚”的代表人物有？

## 2. 思想生新



## 商品经济的发展



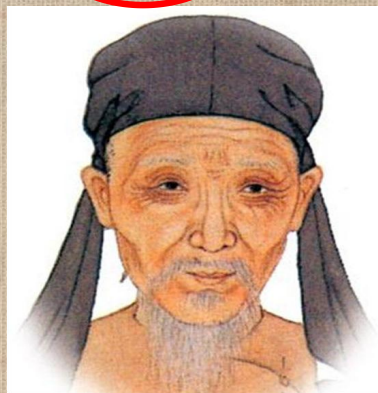
王守仁  
浙江余姚人



李贽  
福建泉州人



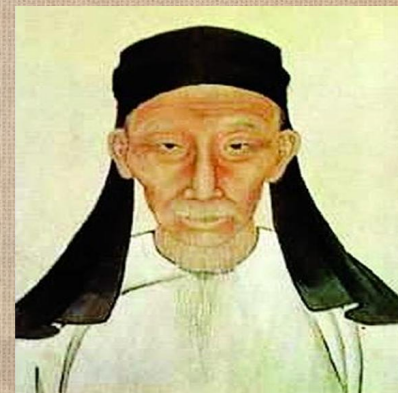
## 明末清初三大思想家



黄宗羲（1610年—1695年）



顾炎武（1613年—1682年）



王夫之（1619年—1692年）



“千百年……咸以孔子之是非为是非，故未尝有是非耳”

“穿衣吃饭，即是人伦物理。”

“夫童心者，绝假纯真、最初一念之本心也”

—— 李贽

提倡个性自由，蔑视权威和教条，

否定传统伦理道德标准

李贽 (1527—1602)



黄宗羲

古者天下为主，君为客……今也以君为主，天下为客……为天下之大害者，君而已矣。

世儒不察，以工商为末，妄议抑之。夫工固圣王之所欲来，商又使其愿出于途者，盖皆本也。

——《明夷待访录》

①明夷指的是？待谁访？

②黄宗羲向来访者提出什么建议？与顾、王有何共同点？

“以天下之权，寄天下之人。”  
“保天下者，匹夫之贱，与有责焉”

——顾炎武

“以天下论者，必循天下之公，天下非一姓之私也”

——王夫之

### 3. 文艺生新

16、17世纪的中国，程朱理学和陆王心学相继占据统治地位，但从**学术思想**到**日常生活**，从官员士大夫到平民百姓，激荡着一股**离经叛道，追新求异**的时尚。

——摘

编自冯天瑜《明清文化史散论》

明清时期“时尚”在市民阶层日常生活（小说、戏曲）中的表现有哪些？

根据教材梳理：明清时期“时尚”在市民阶层日常生活中的表现有哪些？

领域	代表人物	代表成果	特点与地位
小说			
戏曲			

根据教材梳理：明清时期“时尚”在市民阶层日常生活中的表现有哪些？

领域	代表人物	代表成果	特点与地位
小说	施耐庵	《水浒传》	章回体小说 最早的两部长篇白话小说
	罗贯中	《三国志通俗演义》	
	吴承恩	《西游记》	神话小说
	吴敬梓	《儒林外史》	讽刺小说
	曹雪芹	《红楼梦》	长篇小说 我国古代现实主义文学的高峰 享誉世界的名著
戏曲			

明朝后期起，商人、工匠、市井游民和普通妇女经常成为小说的主人公。

文学世俗化

常言道‘皇帝轮流做，明年到我家’只教他搬出去，将天宫让於我，便罢了。

——【明】吴

承恩《西游记》

反封建君主

杀去东京，夺了鸟位。

——【明】施耐庵

《水浒传》

反对专制

根据教材梳理：明清时期“时尚”在市民阶层日常生活中的表现有哪些？

领域	代表人物	代表成果	特点与地位
小说	施耐庵	《水浒传》	章回体小说 最早的两部长篇白话小说
	罗贯中	《三国志通俗演义》	
	吴承恩	《西游记》	神话小说
	吴敬梓	《儒林外史》	讽刺小说
	曹雪芹	《红楼梦》	长篇小说 我国古代现实主义文学的高峰 享誉世界的名著
戏曲	汤显祖 孔尚任	《牡丹亭》 《桃花扇》	趋向长篇化、情节更加曲折复杂
		昆曲、京剧	京剧 成为全国最流行的剧种。

道光年间：徽汉合流，并吸取其他地方戏，形成京剧。



清代沈容圃《同光名伶十三绝》画像

## 二、因循守旧

这一时期多方面的发展并没有突破**传统政治体制、社会结构以及儒家思想体系**的构架……与同一时期西方国家开始由传统农业社会向现代工业社会的飞跃相比，中国前进的脚步显得迟滞而迂缓。

——张岂之主编《中国历史·元明清卷》

### ①如何理解？

**政治：封建君主专制体制**

**经济：自给自足的小农经济为主体**

**思想：儒家思想仍为正统**

科技：传统科技成就进入总结阶段，未转化为近代科学



私人編纂

# 官方组织:

明成祖时，编成了中国古代最大的**类书**——《永乐大典》

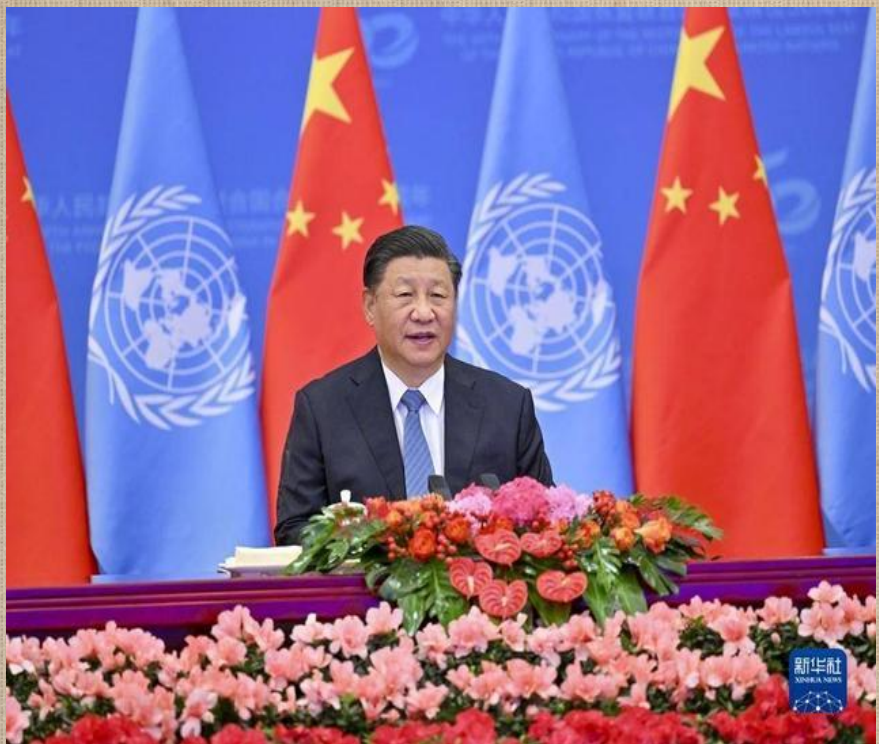
清乾隆后期，编成了中国古代最大的**丛书**——《四库全书》



这一时期多方面的发展并没有突破传统政治体制、社会结构以及儒家思想体系的构架……与同一时期西方国家开始由传统农业社会向现代工业社会的**飞跃**相比，中国前进的脚步显得**迟滞而迂缓**。

——张岂之主编《中国历史·元明清卷》

②中西方的“时差”能带给我们怎样的启示？



10月25日，国家主席习近平在北京出席中华人民共和国恢复联合国合法席位50周年纪念会议并发表重要讲话，强调“**世界潮流，浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡**”。